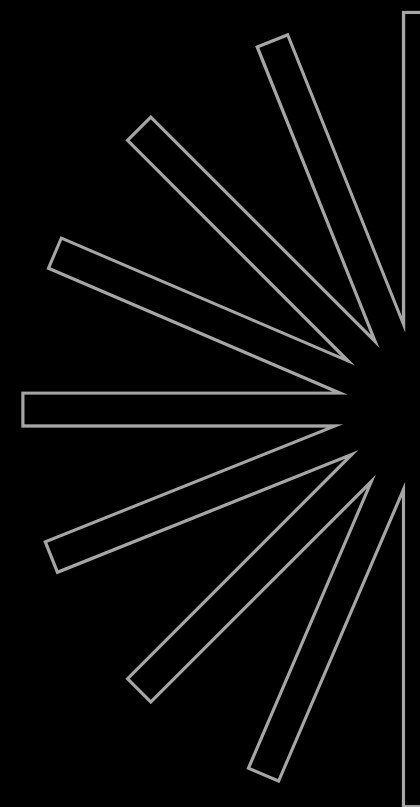

AZ ABSZTRAKT FESTÉSZET

Kovács Ákos Krisztián





MI AZ ABSZTRAKT MŰVÉSZET

Az absztrakt művészet célja, a valóság helyett, a tiszta, nyers érzelmek kifejezése. Ezt inkább színek, egyszerű formák, vonalak segítségével éri el. Ezáltal mindenki mást láthat egy ilyen festményben.

KEZDETEK

Az absztrakció gyökerei a 19. század végére nyúlnak vissza, amikor az impresszionizmus, posztimpresszionizmus és fauvizmus művészei elkezdték elhagyni a hagyományos művészeti meglátásokat. Kandinsky az elsők között volt akik felismerték, hogy a művészet nem feltétlenül kell, hogy konkrét tárgyakat ábrázoljon. Festményeiben az érzelmek és a szinesztéziája által vizualizált zene domináltak. Kazimir Malevich és Piet Mondrian tovább radikalizálták ezt az irányzatot, geometrikus formákkal és erőteljes szíkontrasztokkal kísérletezve.



Vasszilij Kandinskij: Elnevezetlen
(1910)

IRÁNYZATOK

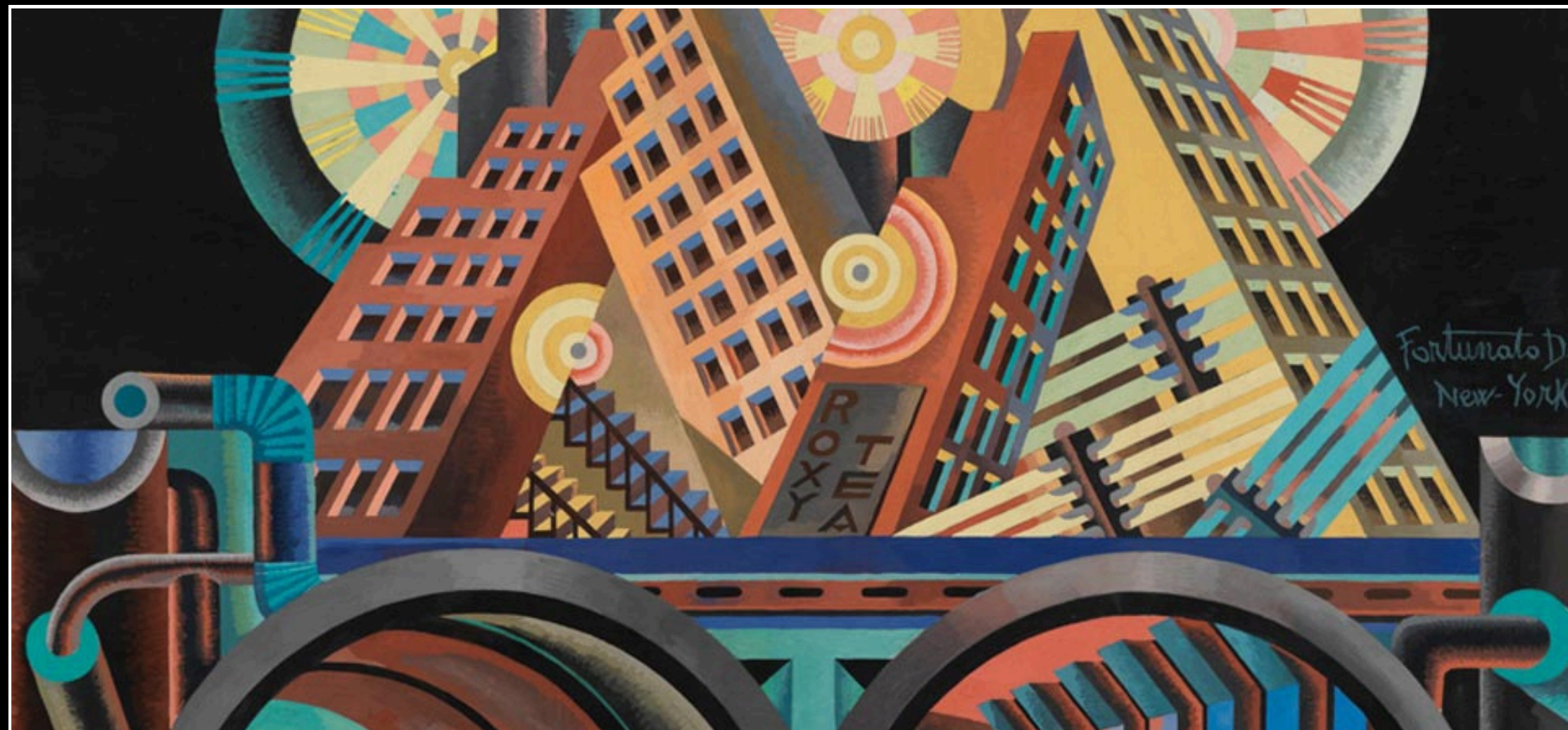
A 20. század elején az absztrakt művészet az aranykorát élte. Ekkor számos absztrakt művészeti mozgalom alakult ki, amelyek eltérő stílusokat és megközelítéseket képviseltek. A kubizmus Pablo Picasso és Georges Braque vezetésével, geometrikus formákká bontotta a tárgyakat. A futurizmus az energia és mozgás kifejezésére törekedett, míg Malevich szuprematizmusa a tiszta formákat és színeket hangsúlyozta. A De Stijl mozgalom, Piet Mondrian és Theo van Doesburg vezetésével, az egyszerűsített geometriai elemek és alapszínek használatával kívánta létrehozni a vizuális harmóniát.



Gino Severini: Páncélozott vonat
akcióban (1915)



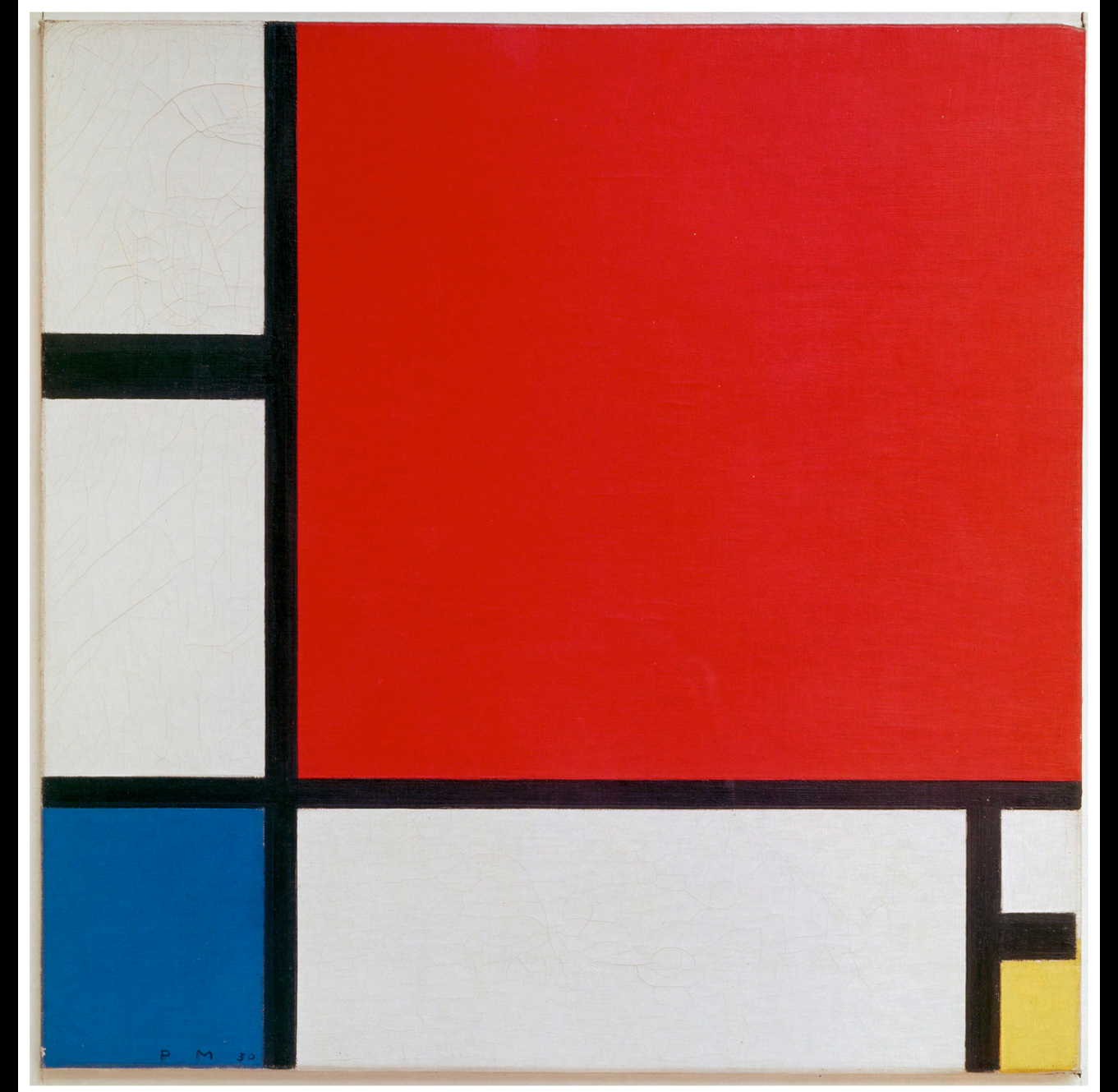
Pablo Picasso: A három muzsikus
(1921)



Fortunato Depero: Felhőkarcolók
és alagútak (1930)



Kazimir Malevics: Supermus 55
(1916)



Piet Mondrian: Kompozíció
piros-sárga-kék
(1927)

ABSZTRAKT EXPRESSZIONIZMUS

A második világháború után az Egyesült Államokban kialakult absztrakt expresszionizmus az érzelmek és spontán gesztusok kifejezésére összpontosított. Az akciófestészet képviselői, például Jackson Pollock, dinamikus ecsetvonásokkal és festékfröccsentéssel hoztak létre drámai kompozíciókat. Mark Rothko és Barnett Newman színmező festészete ezzel szemben hatalmas színblokkokat alkalmazott, hogy mély érzelmi hatást érjen el. Ez a mozgalom jelentős hatással volt a későbbi modern és kortárs művészetekre.



Jackson Pollock: Kék oszlopok
(1952)



Stanley William Hayter: Egyedüli
Reggeli (1950)



Mark Rothko: Elnevezetlen (1952)



Jackson Pollock: Kék oszlopok
(1952)

MODERN ABSZTRAKT FESTÉSZEK

A modern technológia és digitális eszközök új lehetőségeket teremtettek az absztrakt művészet számára. A számítógépes grafika, a generatív művészet és az interaktív installációk révén a művészek ma már teljesen új dimenziókban alkothatnak. Az absztrakció hatása az utcai művészetben és a graffiti művészek munkáiban is megjelenik, például Jean-Michel Basquiat vagy Banksy alkotásaiban. Kortárs absztrakt művészek, mint Gerhard Richter és Julie Mehretu, továbbra is újraértelmezik ezt az irányzatot, folyamatosan feszegetve a vizuális kifejezés határait.



Christian Rosa: Pappi Chulo (2013)



Jean-Michel Basquiat:
Elnevezetlen Fej (2020)

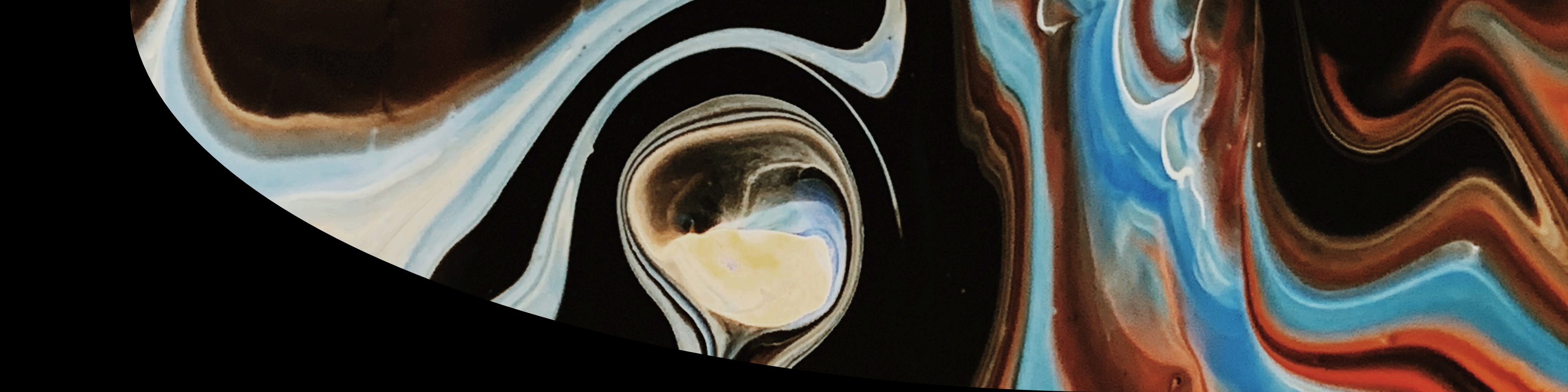


Gerhard Richter: 26. 5. 92 (2004)

MIÉRT FONTOS?

Az absztrakt művészet egyik legfontosabb aspektusa az értelmezés szabadsága: minden néző másként tapasztalja meg és más érzelmi reakciókat él át egy-egy mű szemlélésekor. Ez az irányzat lehetőséget ad arra, hogy az emberek saját érzéseiket és gondolataikat vetítsék bele az alkotásokba. Az absztrakció hatása túlszárnyal a festészetten, hiszen befolyásolja a kortárs dizájnt, az építészetet, a divatot és a popkultúrát is. A modern vizuális kommunikáció sok eleme az absztrakt művészet elvein alapul.

Vasszilij Kandinszkij: Nyolcadik kompozíció. (1923)



KÖSZÖNÖM
SZÉPEN A
FIGYELMET!

